

Tema I, sesiones 1 y 2 del taller

Reglas generales de acentuación gráfica

Monosílabos. Las palabras de una sola sílaba no se acentúan nunca gráficamente, salvo en los casos de tilde diacrítica.

La tilde diacrítica (del griego antiguo *diakritikós*, 'distinguir') es un acento ortográfico que se añade a determinadas palabras para **diferenciarlas de otras** homográficas.

Palabras monosílabas con acento diacrítico:

- **Tú** (pronombre personal): Tú tienes un pelo muy rizado.
- **Tu** (adjetivo posesivo): Tu coche es muy viejo.

- **Él** (pronombre personal): Él se ha equivocado mucho en su vida.
- **El** (artículo): El currículum de Carlos es muy completo.

- **Mí** (pronombre personal): Para mí es importante la coherencia.
- **Mi** (adjetivo posesivo): Mi camisa es nueva.
- **Mi** (sustantivo, nota de la escala musical): El mi viene después del re.

- **Sí** (adverbio de afirmación): Sí me gustan las acelgas.
- **Sí** (pronombre personal): Cuchichean mucho entre sí.
- **Si** (conjunción condicional): Si hace calor, nos vamos a la playa.
- **Si** (sustantivo, nota de la escala musical): El guitarrista tocó mal el si menor.

- **Té** (sustantivo, infusión aromática): El té es malo para dormir.
- **Te** (pronombre personal): Cuando te descubran, te arrepentirás.

- **Dé** (forma del verbo dar): Señor, es necesario que me dé su abrigo.
- **De** (preposición, pertenencia): El helado de fresa está sobrevalorado.

- **Sé** (forma del verbo saber): Yo no sé si vamos a poder hacerlo.
- **Sé** (imperativo del verbo ser): Sé honesto en la vida.
- **Se** (pronombre personal): El coche se quedó sin gasolina.
- **Más** (adverbio de cantidad): El armario es más viejo de lo que imaginabas.
- **Mas** (conjunción adversativa que equivalente a 'pero'): Hablé con el jefe, mas temo que no tenemos opciones.
- **Aún** (adverbio de tiempo que equivale a 'todavía'): Aún no ha llegado el paquete.
- **Aun** (adverbio que equivale a 'hasta, incluso, aunque, siquiera y también'): Me gusta comer, aun cuando sé que engorda.

Partículas interrogativas/exclamativas con acento diacrítico:

- ¿**Qué** te pasó en el otro día?
- ¡**Qué** maravilla!
- ¿**Cuándo** te casarás conmigo?
- ¡**Cuándo** tú quieras!
- ¿**Cómo** se llega a Roma desde Milán?
- ¡No he podido entender cómo funciona!
- ¿**Dónde** vas con esa actitud?
- ¡Aún no he decidido dónde ir de viaje!
- ¿**Cuánto** cuesta este reloj?
- ¡**Cuántas** veces me lo dijo mi padre!
- ¿**Cuál** es tu verdadero nombre?
- Ese es nuestro coche ¡**Cuál** va a ser si no!

Ejercicio:

1. No le **de/dé** chocolate al perro.
2. Este vestido es **de/dé** seda.
3. Ellos trajeron helado para **mi/mí** .
4. Esta es **mi/mí** casa.
5. **El/Él** compró un automóvil nuevo.
6. **El/Él** gato es muy tranquilo.
7. **Si/Sí** , iré a la cena.
8. **Si/Sí** no llueve, vamos al parque.
9. Yo **se/sé** preparar tacos.
10. Pablo **se/sé** pone perfume todos los días.
11. Quería asistir al evento, **mas/más** no pudo.
12. Compra **mas/más** lana, por favor.
13. ¿**Tú/Tu** eres arquitecto?
14. **Tu/Tú** abuelo cocina muy bien.
15. ¿**Te/Té** gusta el café?
16. ¿Quieres **te/té** con leche?
17. ¿**Cómo/como** te llamas?
18. No sé **cual/cuál** es la respuesta correcta.
19. Hizo el examen **cuan/cuán** rápido pudo*
Pista: Cuán y cuan son apócopos de cuánto y cuanto respectivamente.
20. Cambiaré el automóvil **cuando/cuándo** pueda.
21. ¿**Cuanto/Cuánto** cuesta esta chaqueta?
22. ¿**Donde/Dónde** estudiaste?
23. Dijo **que/qué** llegaría a las doce.
24. Me pregunto a **quienes/quiénes** se les habrá ocurrido una idea tan brillante*.
Pista: quién=qué persona y quien=la persona que.
25. La palabra sigue su curso independientemente de **quien/quién** la escriba.

.....

Polisílabos. La acentuación gráfica de las palabras de más de una sílaba se atiende a las siguientes reglas:

Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en *-n* o en *-s* no precedidas de otra consonante, o en las vocales *a, e, i, o, u*. Se escriben sin tilde en los siguientes casos: cuando terminan en una consonante distinta de *n* o *s*; cuando terminan en más de una consonante (*minigolf, confort, tictacs, zigzags, robots*); o cuando terminan en *-y* (*guirigay, virrey, convoy, estoy*).

Las **palabras llanas** llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de *-n* o *-s*; cuando terminan en más de una consonante: *cíborg, wéstern, bíceps, récords*; y cuando terminan en *-y*: *yérsey, yóquey*. No la llevan cuando terminan en *-n* o *-s* no precedidas de otra consonante, o en las vocales *a, e, i, o, u*.

Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas** siempre llevan tilde: *cántaro, mecánica, cómetelo, llévenselo*.

Ejercicio:

Azul, semaforo, cafe, cespced, murcielago, sabado, avion, celula, japones, iglu, satelite, feliz, Felix, capitán, cosmico, platano, lapicero, lapiz, barbacoa, Miguel.

Dictado:

Reglas de acentuación gráfica de palabras con secuencias vocálicas

En la descripción de los diferentes tipos de secuencias vocálicas (diptongos, triptongos e hiatos) se usará la clasificación de las vocales en abiertas (/a/, /e/, /o/) y cerradas (/i/, /u/) *Recuerda el truco del tarro para no olvidar las vocales cerradas.

Diptongos ortográficos. A efectos de acentuación gráfica, se consideran diptongos las secuencias vocálicas siguientes:

a) «Vocal abierta + vocal cerrada» o, en orden inverso, «vocal cerrada + vocal abierta», siempre que la cerrada no sea tónica: *ahijado, peine, alcaloide, aplauso, desahucio, Eugenio, estadounidense; suave, huevo, continuo, confiado, viento, antiheroico.*

b) Dos vocales cerradas distintas: *huida, ciudad, jesuita, diurno, viudo, cuidado.*

Las palabras con diptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de acentuación. Así, *vio, fie, guion* o *hui* no llevan tilde por ser monosílabas; *bonsái, recién* y *veréis* la llevan por ser agudas terminadas en vocal, *-n* y *-s*, respectivamente, y *huésped*, por ser llana terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*; *cohibido, diurno, incluido, superfluo, cuentan* y *viernes* se escriben sin tilde por ser llanas terminadas en vocal, *-n* y *-s*, respectivamente; y *antihemorrágico, cuáquero* y *lingüístico* se tildan por ser esdrújulas. La presencia de la hache intercalada no exime del uso de la tilde en la vocal que lo precise: *antihéroe.*

Colocación de la tilde en los diptongos

a) En los diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona, o viceversa, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *adiós, después, marramáu, soñéis, inició, náutico, murciélago, Cáucaso*.

b) En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *acuífero, alauí, demiúrgico, veintiún*.

Triptongos ortográficos. Cualquier grupo de tres vocales formado por una vocal abierta situada entre dos vocales cerradas, siempre que ninguna de las vocales cerradas sea tónica, se considera un triptongo a efectos de acentuación gráfica: *averiguáis, buey, Paraguay, vieira, confiáis, opioide*. ¡Ojo con la “y” al final de palabra! La tomamos como vocal sonora, pero como consonante a la hora de aplicar las leyes generales de acentuación. La tilde, cuando corresponda, va a ir siempre sobre la vocal abierta: *consensuéis, habituáis, sitiéis*.

Lieis y *buey* no llevan tilde por ser monosílabas; *continuéis* y *despreciáis* la llevan por ser agudas terminadas en -s, mientras que *biaural* y *Uruguay*, que también son agudas, no se tildan por terminar en consonante distinta de -n o -s y en -y, respectivamente; por su parte, *vieira* y *opioide* no la llevan por ser llanas terminadas en vocal.

Hiatos ortográficos. A efectos de acentuación gráfica, se consideran hiatos las combinaciones vocálicas siguientes:

a) «Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona» o, en orden inverso, «vocal abierta átona + vocal cerrada tónica»: *alegría, acentúa, insinúe, enfríe, río, búho; raíz, baúl, transeúnte, reír, oír*.

b) Dos vocales abiertas: *anchoa, ahogo, teatro, aéreo, eólico, héroe*.

c) Dos vocales iguales: *afrikáans, albahaca, poseer, dehesa, chiita, microondas, duunviro*.

Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona, o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica, siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada, con independencia de lo que establecen las reglas generales de acentuación: *armonía, grúa, insinúe, dúo, río, hematíe, laúd, caída, raíz, feúcho, cafeína, egoísmo, oír*.

Las palabras que incluyen cualquier otro tipo de hiato siguen las reglas generales de acentuación. Así, *creó* y *deán* llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal y en *-n*, respectivamente, mientras que *poseer* y *peor*, también agudas, no la llevan por terminar en consonante distinta de *-n* o *-s*; *bóer* y *Sáez* llevan tilde por ser llanas terminadas en consonante distinta de *-n* o *-s*, mientras que *bacalao, cohete, chiita, dehesa, vean* y *anchoas* no la llevan por ser llanas terminadas en vocal, *-n* y *-s*, respectivamente; *océano, coágulo* y *zoólogo* se tildan por ser esdrújulas.

La presencia de una hache intercalada no exime de la obligación de tildar la vocal tónica del hiato: *búho, ahíto, prohíbe, alcohólico, rehén, turbohélice*.

Ejercicios:

Boina/boína... Despues/despues... Reunión/reunion... Vió/vio...

Hiérba/hierba... Cantais/cantáis... Jesuíta/jesuita...

Peinala/péinala... Luciérnaga/luciernaga... Aurora/aúroras...

Jersey/jerséy... Lleguéis/llegueis... Recien/recién...

Elige un palabra que necesite tilde por cada línea.

01.- aire fraile maiz traigo

02.- pais vais dais aislar

03.- abierto miel acierta sonrie

04.- gracioso apio navio labio

05.- odios vicios remedios adios

06.- aceite peine reirse veinte

07.- estais ibais erais dierais

- 08.- dio mio vio audio
09.- cuento abuelo zueco situes
10.- flauta aun causa fauna
11.- cuida ruina fuimos huia

Para recordar:

Primera conjugación. Con tilde siempre:

Segunda persona plural presente y de pretérito perfecto de Indicativo: vosotros **amáis**, vosotras **habéis** amado.

Segunda persona plural futuro simple y futuro compuesto de Indicativo: vosotros **amaréis**, vosotras **habréis** amado.

Segunda persona plural presente y pretérito perfecto de Subjuntivo: vosotros **améis**, vosotras **hayáis** amado.

Segunda conjugación. Con tilde siempre:

Segunda persona plural presente y de pretérito perfecto de Indicativo: vosotros **teméis**, vosotras **habéis** temido.

Segunda persona plural futuro simple y futuro compuesto de Indicativo: vosotros **temeréis**, vosotras **habréis** temido.

Segunda persona plural presente y pretérito perfecto de Subjuntivo: vosotros **temáis**, vosotras **hayáis** temido.

Tercera conjugación. Con tilde siempre:

Segunda persona plural del presente (una sola "i") del pretérito perfecto de Indicativo: vosotros **partís**, vosotros **habéis** partido.

Segunda persona plural futuro simple y futuro compuesto de Indicativo: vosotros **partiréis**, vosotras **habréis** partido.

Segunda persona plural presente y pretérito perfecto de Subjuntivo: vosotros **partáis**, vosotras **hayáis** partido.

¡Ojo con los verbos reír y freír!, en segunda persona plural presente Subjuntivo es **riais** y **friais**.

Ejercicio:

Estudieis/estudiéis... dariais/daríais... Enviais/enviáis... Odiéis/odíeis...

Caiais/Caíais... Odieis/odíeis... Reiniciáis/reiniciáis... Mentáis...mentáis

Oiriais/oiríais... Decíais/decíais... Vacíais/vacíais... Veáis/veáis...

.....

Curiosidad Fundeu: Las palabras que acentuamos mal

Fue, dio, vio: no llevan tilde

Ti: no lleva tilde, pero suele acentuarse por analogía con otros pronombres como *mí* o *tú*.

Imagen, examen, volumen, resumen, origen, joven, margen: no llevan tilde por ser palabras llanas terminadas en *-n*, aunque sus plurales sí la llevan (*imágenes, exámenes, volúmenes, resúmenes, orígenes, jóvenes y márgenes*), ya que las formas en plural pasan a ser esdrújulas.

Heroico, estoico: en estas palabras la secuencia *oi* es un diptongo, son por tanto palabras llanas, de tres sílabas y terminadas en vocal que no deben llevar tilde. *Héroe* sí lleva tilde.

Hubierais, hubieseis, fuerais, fueseis: se escriben sin tilde porque son palabras llanas terminadas en -s. Se silabea así: *hu-bie-raís, hu-bie-seís, fue-raís* y *fue-seís*.

Acabose y ponme: las formas verbales que incluyen pronombres llevan tilde o no de acuerdo con las normas de acentuación ortográfica actuales (antes sí llevaba tilde *acabóse*). Como *acabose* y *ponme* son palabras llanas terminadas en vocal, lo apropiado es no poner la tilde.

Continuo: el adjetivo *continuo* se escribe sin tilde por ser palabra llana terminada en vocal. Sí llevan acento ortográfico las formas verbales de presente y pasado (*yo*) *continúo* y (*ella*) *continué*.

Huir, rehuir: *huir* es palabra monosilábica, pues la secuencia *ui* siempre forma diptongo. Y *rehuir* es palabra aguda terminada en erre.

Construido, incluido, influido, gratuito, huida, hinduismo, altruismo: todas estas palabras son llanas terminadas en vocal: *cons-trui-do, in-clui-do, in-flui-do, gra-tui-to, hui-da, hin-duis-mo, al-truis-mo*.

Caracteres: en el plural de *carácter* se cambia el acento de la vocal *a* a la *e*, por lo que ha de escribirse y pronunciarse *caracteres*, no *caracteres*.

Chiita, diita, tiito, Rociito: se trata de palabras llanas terminadas en vocal. Dado que dos vocales iguales seguidas forman siempre hiato, el silabeo correspondiente es *chi-i-ta, di-i-ta, ti-i-to* y *Ro-ci-i-to*.

Bibliografía Tema I:

Fundación de Español urgente... www.fundeu.es

Real Academia de la Lengua... www.rae.es

Miranda Podadera, Luis, *Ortografía práctica de la lengua española*, Editorial Hernando, 1997.

Real Academia de la Lengua Española, *Ortografía de la lengua española*, Espasa, 2010.